



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “Via Roma – Spirito Santo”

Istituto a indirizzo musicale

Via Spirito Santo – Tel. – Fax 0984/26572

87100 COSENZA

e-mail: csic81200c@istruzione.it

Sito Web: www.icspiritosanto.edu.it



F.E.S.R.-F.S.E.

PERCORSO DI APPRENDIMENTO PLURIDISCIPLINARE	
A.S. 2023 - 2024	AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA
Classe SECONDA	
A Programmazione	
Titolo	SESSO, DROGA E REEL&MAPS MI HA DETTO INSTAGRAM CHE MI HA LASCIATO! VENDETTA SOCIAL A COLPI DI SCREENSHOT.
Prodotto (breve descrizione)	PROGRAMMA RADIOFONICO.
Competenze chiave Europee per l'educazione permanente	<ul style="list-style-type: none">○ COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE○ COMPETENZA MULTILINGUISTICA○ COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA○ COMPETENZA DIGITALE○ COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE○ COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA○ COMPETENZA IMPRENDITORIALE○ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Discipline coinvolte	Tutte le discipline

Competenze disciplinari
(dai traguardi di competenze
disciplinari già indicate nella
programmazione disciplinare e nel
curricolo verticale)

- L'allievo interagisce in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori
- Produce contenuti per la radiofonia.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa.
- Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Valuta gli effetti di azioni dell'uomo, sociali, religiosi e ambientali sui sistemi territoriali.
- Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Interagisce con uno o più interlocutori su argomenti noti.
- Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali.
- Scrivere semplici testi su contenuti di studio
- Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche in ambiti disciplinari diversi.
- Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.
- Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni.
- È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
- Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.
- Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare. • Riflette su se stesso, gestisce efficacemente il tempo e le informazioni; lavora con gli altri in maniera costruttiva. • Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. • Esprime riflessioni sui valori della convivenza e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. • Si confronta con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui.
<p>Fasi di applicazione</p>	<p>Sono fasi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione per classi parallele nelle riunioni delle Aree di Apprendimento • Presentazione alla classe • Recupero di alcuni contenuti disciplinari • Lezioni su nuovi contenuti • Attività laboratoriali • Suddivisione in gruppi di lavoro e progettazione del compito • Realizzazione prodotto • Presentazione del lavoro
<p>Tempi</p>	<p>Anno scolastico</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>Riflessioni, dibattiti, laboratori di scienze o di disegno o di scrittura, incontri con esperti, visioni multimediali, biblioteca, realizzazione programma radiofonico.</p>

<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione interattiva/videolezione • Individuazione dei punti essenziali, sollecitazione alla riflessione critica • Tutoring tra pari • Peer education • Divisione di compiti e funzioni <p>Metodologia in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presenza di alunni diversamente abili, si terrà presente il PEI • presenza di alunni stranieri, si renderà il percorso adeguato al grado di conoscenza della lingua italiana e il percorso stesso sarà mezzo di inclusione e strumento di apprendimento della lingua italiana stessa • presenza di alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, si seguirà il PDP e si useranno gli strumenti compensativi e dispensativi in esso segnalati
<p>Risorse umane interne esterne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • docenti interni • eventuali esperti esterni coinvolti • eventuali risorse presenti sul territorio (strutture, agenzie, o associazioni che consentono di collaborare e portare avanti un percorso formativo allargato)
<p>Strumenti</p>	<p>Testi di vario genere proposti dall'insegnante, Internet, carte geografiche, statistiche, mappe concettuali, visione di filmati. Radio Sotto Banco</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Si effettuerà tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubrica di valutazione delle competenze - Griglia osservazioni sistemiche effettuata dal consiglio di classe - Autobiografia

B	PIANO DI LAVORO
PERCORSO DI APPRENDIMENTO: SESSO, DROGA E REEL&MAPS MI HA DETTO INSTAGRAM CHE MI HA LASCIATO! VENDETTA SOCIAL A COLPI DI SCREENSHOT.	
Classe SECONDA	Scuola Secondaria di primo grado

Fase 1= Progettazione

Fase 2 = Realizzazione

Fase 3= Valutativa del processo e del prodotto

Fasi	Disciplina	Attività e contenuti	Tempi
1	Aree apprendimento	Progettazione Percorso di Apprendimento	Ottobre
2	ITALIANO	Lectture sull'intimità (interviste, brani antologici, reportage, film). Dalla donna angelo del dolce stil novo (l'intimità inesistente, la donna-angelo da ammirare e lodare) all'intimità trasmessa con la scrittura di sé: diario, lettera, autobiografia. Esperienze di scritture e produzione di contenuti per la radiofonia.	Anno scolastico
2	STORIA	Forme di intimità nel modo di vestire e s-vestirsi: le scoperte geografiche ci hanno insegnato anche una diversa gestione del corpo. Come ci vestivamo noi europei e come vestivano le popolazioni precolombiane?	
2	GEOGRAFIA	Come si comportano i nostri coetanei europei sui social. Atlante delle immagini che segnano eventuali differenze. Ma siamo così diversi?	
2	INGLESE E FRANCESE	Trasmissione radiofonica tenuta da uno speaker, che invita radio ascoltatori europei ad esprimere la propria idea sui rapporti affettivi e sul lessico relativo all'amore.	
2	SCIENZE	Modificazioni corporee durante la pubertà. La biochimica dell'innamoramento. La scienza delle emozioni: Il cuore e il sistema nervoso. Emozioni e i cinque sensi. Divulgazione scientifica attraverso Radio sottobanco.	
2	TECNOLOGIA	Linguaggio corretto in rete. Creazione podcast.	
2	ARTE E IMMAGINE	Raccolta di dati, lettura, conversazioni e confronti, partecipazione agli incontri con esperti. Scelta degli argomenti riguardanti l'intimità e gli affetti. Preparazione di un dibattito di confronto riguardante l'intimità con eventuali scambi di ruoli e/o interpretazione di artisti, ai fini di una trasmissione radiofonica.	
2	MUSICA	Comporre e registrare un Jingle per la trasmissione radiofonica. Esecuzione di brani vocali strumentali.	

2	SCIENZE MOTORIE	Intimità e amore, discussioni e riflessione mediante storie (possibili ed impossibili) di atleti famosi. Realizzazione di una possibile intervista radio.	
2	RELIGIONE	Valore: condivisione. "Un solo corpo e molte membra" (1 Cor. 12,12-27)	
3	CdC	Valutazione del percorso attraverso - Rubrica di valutazione delle competenze - Griglia osservazioni sistemiche effettuata dal consiglio di classe - Autobiografia Organizzazione della presentazione del prodotto.	Maggio
3	Presentazione prodotto	PROGRAMMA RADIOFONICO.	Durante l'anno scolastico

DIAGRAMMA DELLE FASI

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Percorso apprendimento: SESSO, DROGA E REEL&MAPS - Mi ha detto instagram che mi ha lasciato! Vendetta social a colpi di screenshot.

Tempi

Fasi	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO
1	Aree apprendimento									
2		ITALIANO								
2		STORIA								
2		GEOGRAFIA								
2		INGLESE E FRANCESE								
2		MATEMATICA								
2		SCIENZE								
2		TECNOLOGIA								
2		ARTE E IMMAGINE								
2		MUSICA								
2		SCIENZE MOTORIE								
2		RELIGIONE								
3									CdC	
3									Presentazione prodotto	

C	CONSEGNA PER GLI STUDENTI	CLASSE
Titolo Percorso di apprendimento	SESSO, DROGA E REEL&MAPS MI HA DETTO INSTAGRAM CHE MI HA LASCIATO! VENDETTA SOCIAL A COLPI DI SCREENSHOT	
Situazione	<p>Cosa significa essere intimi? Lo sappiamo? Anzi, lo sappiamo ancora?</p> <p>Il nostro percorso vuole raccoglierci proprio in questa sfera, quella dell'intimità. La sfera dei sentimenti e degli affetti più gelosamente custodita contro la curiosità e l'indiscrezione altrui. Non abbiamo più, o forse non ancora, la capacità di distinguere interiorità e profondità ovvero quella percezione che rappresenta la possibilità di sentirsi al sicuro e a proprio agio all'interno di una qualsiasi relazione: a scuola, con gli amici, in famiglia, con il compagno di squadra, col socio, con l'antagonista, con chi ci piace o interessa per un qualsiasi motivo. Se l'intimità è presente, allora c'è anche la condivisione dei propri sentimenti, dei pensieri e delle emozioni; un atteggiamento di profonda fiducia e accoglienza dell'altro.</p> <p>Insomma, siamo davvero liberi di mostrare la nostra vera natura, la nostra personalità, il nostro io? La frequentazione assidua e ormai irrinunciabile dei social ha messo da parte molta spontaneità lasciando all'angolo qualsiasi forma di intimità. Ecco il perché del titolo: un affidarsi alle trasmissioni on line, tramite reel o storie condivise o soltanto post, di quello che ci accade. E quello che ci accade sembra vivere altrove rispetto a noi tanto da farci pensare che anche lì, nel mondo social, debbano consumarsi discussioni, litigi, confronti, dibattiti o dichiarazioni di amore.</p> <p>Cosa possiamo fare insieme, dunque? Riportare a noi, alla parola scritta e parlata, un nuovo (anzi, vecchissimo) modo di costruire l'intimità senza demonizzare tutto ciò che la tecnologia ci offre e continua ad offrirci con velocità inesorabile ma, magari, dando il giusto peso a quanto pubblichiamo e a quanto, con un nuovo senso di intimità, riusciamo a preservare in modo che non venga sciupato nella Rete.</p>	
Cosa fare	Provare ad essere intimi significa, soprattutto, condividere interessi ed emozioni e questo lo si può fare tramite letture e scritture condivise, studiando insieme, relazionandosi su un percorso letterario o scientifico o artistico, attivando laboratori collettivi che siano di scienze o di disegno o di scrittura. Guardando insieme un film e discutendone alla fine. L'individualità trasferita all'altro in uno scambio di conoscenze che stimoli condivisioni e relazioni.	
Indicazioni di lavoro	Le attività saranno laboratoriali e collettive da svolgere con tutti i docenti coinvolti e con la presenza di esperti nel campo.	
In che modo	Dibattiti sulla intimità con cui ci si confronta volta per volta, visioni di film, letture collettive, esperimenti guidati, disegni dedicati.	
Tempo a disposizione	Incontri ciclici e lavori da svolgere in classe e a casa.	
Materiali e strumenti utilizzabili	Libri, materiale cartaceo, software.	
Prodotti	Schede, testi anche per il format radiofonico, disegni, cartelloni.	
Risorse	Docenti di tutte le discipline.	

D

Rubrica di valutazione**Titolo Percorso di Apprendimento: SESSO, DROGA E REEL&MAPS –**

Mi ha detto instagram che mi ha lasciato! Vendetta social a colpi di screenshot.

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Competenze chiave Europee e specifiche		Evidenze (dai Traguardi di Competenza disciplinari)
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	Individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo interagisce in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione. • Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori • Produce contenuti per la radiofonia. • Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa.
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Decodificare altre lingue e comprendere le altre culture per potersi relazionare e vivere insieme, facendo della diversità un valore sul quale costruire società democratiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Interagisce con uno o più interlocutori su argomenti noti. • Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali. • Scrivere semplici testi su contenuti di studio • Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi.

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</p>	<p>Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione scientifica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Comprendere le applicazioni delle conoscenze e delle metodologie della matematica e delle scienze nella tecnologia e ingegneria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti. • Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo. • Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni. • È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi. • Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Interessarsi alle tecnologie digitali e al loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Gestire e proteggere le informazioni, i contenuti, i dati e le identità digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.
<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>Essere capaci di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflette su se stesso, gestisce efficacemente il tempo e le informazioni; lavora con gli altri in maniera costruttiva. • Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p>	<p>Agire da cittadino responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valuta gli effetti di azioni dell'uomo, sociali, religiosi e ambientali sui sistemi territoriali. • Esprime riflessioni sui valori della convivenza e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. • Si confronta con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui.

<p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p>	<p>Essere capace di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Manifestare creatività, pensiero critico, capacità di risoluzione di problemi, iniziativa e perseveranza, nonché capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. • Ha iniziativa e perseveranza ed è capace di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti.
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. • Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. • Legge e commenta opere di artisti mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartengono. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Livelli di padronanza

Indicatori esplicativi

A – Avanzato. L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

B – Intermedio. L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

C – Base. L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

D – Iniziale. L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

E **GRIGLIA PER LE OSSERVAZIONI SISTEMATICHE**

TITOLO CORSO DI APPRENDIMENTO: SESSO, DROGA E REEL&MAPS
 MI HA DETTO INSTAGRAM CHE MI HA LASCIATO! VENDETTA SOCIAL A COLPI DI SCREENSHOT
 AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

CLASSE SECONDA SEZ..... Scuola secondaria di primo grado

n	Alunni	AUTONOMIA	RELAZIONE	PARTECIPAZIONE	RESPONSABILITA'	FLESSIBILITA'	CONSAPEVOLEZZA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

AUTONOMIA E' capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e usarli in modo efficace	RELAZIONE Interagisce con i compagni creando un clima propositivo	PARTECIPAZIONE Collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo	RESPONSABILITA' Rispetta i tempi assegnati, e le fasi previste del lavoro. Porta a termine la consegna ricevuta	FLESSIBILITA' Reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale dei materiali	CONSAPEVOLEZZA E' consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni
---	---	---	---	---	---

F

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

TITOLO PERCORSO DI APPRENDIMENTO: SESSO, DROGA E REEL&MAPS

MI HA DETTO INSTAGRAM CHE MI HA LASCIATO! VENDETTA SOCIAL A COLPI DI SCREENSHOT.

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Alunno:

Classe SECONDA. Sez....

Scuola secondaria di primo grado

Racconto tutto il percorso	
Che cosa ho imparato?	
Ho saputo organizzare le attività necessarie?	
Ho incontrato difficoltà?	
Cosa mi è piaciuto di più di questa attività? Perché?	
Cosa non mi è piaciuto?	
Come penso di aver lavorato in gruppo?	
Se dovessi ripetere l'intera esperienza c'è qualcosa che farei in modo diverso? Cosa?	