



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “Via Roma – Spirito Santo”

Istituto a indirizzo musicale

Via Spirito Santo – Tel. – Fax 0984/26572

87100 COSENZA

e-mail: csic81200c@istruzione.it

Sito Web: www.icspiritosanto.edu.it



F.E.S.R.-F.S.E.

PERCORSO DI APPRENDIMENTO PLURIDISCIPLINARE	
A.S. 2023 - 2024	AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA
Classe TERZA	
A Programmazione	
Titolo	SESSO, DROGA E REEL&MAPS REEL BUT NOT REAL: I VIDEO SHORT CHE TRASFORMANO LA REALTA' DEI SENTIMENTI. SCUSA SE NON TI RISPONDO MA TI RI-POSTO.
Prodotto (breve descrizione)	SPETTACOLO TEATRALE
Competenze chiave Europee per l'educazione permanente	<ul style="list-style-type: none">○ COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE○ COMPETENZA MULTILINGUISTICA○ COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA○ COMPETENZA DIGITALE○ COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE○ COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA○ COMPETENZA IMPRENDITORIALE○ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Discipline coinvolte	Tutte le discipline

Competenze disciplinari
(dai traguardi di competenze
disciplinari già indicate nella
programmazione disciplinare e nel
curricolo verticale)

- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce testi sulla base di quanto letto.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa.
- Usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.
- Valuta gli effetti di azioni dell'uomo, economici, sociali, politici, religiosi e ambientali sui sistemi territoriali.
- Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Scrive semplici testi su argomenti noti e di interesse
- Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
- Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.
- Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.
- Effettua schemi, modelli, mappe sui fenomeni studiati e sulle strutture microscopiche e macroscopiche.
- È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
- Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea.
- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.
- Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.

<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prende consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. • È consapevole dei rischi della rete e come riuscire a individuarli. • Riflette su se stesso, gestisce efficacemente il tempo e le informazioni; lavora con gli altri in maniera costruttiva. • Sviluppa la cura e il controllo della propria salute attraverso giuste scelte per affrontare rischi che minacciano il benessere fisico e emotivo. • Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Rispetta le diversità sociali e culturali, sostiene la parità di genere e la coesione sociale. • Conosce e fa proprie le norme di comportamenti consapevolmente corretti e responsabili di cittadinanza attiva. • Valuta gli effetti di azioni dell'uomo, economici, sociali, politici, religiosi e ambientali sui sistemi territoriali. • Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo. • Ha valori di dignità e dei diritti umani • Sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità. • È capace di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. • Ha iniziativa e perseveranza ed è capace di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti. • Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.
<p>Fasi di applicazione</p>	<p>Sono fasi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione per classi parallele nelle riunioni delle Aree di Apprendimento • Presentazione alla classe • Recupero di alcuni contenuti disciplinari • Lezioni su nuovi contenuti • Attività laboratoriali • Suddivisione in gruppi di lavoro e progettazione del compito • Realizzazione prodotto • Presentazione del lavoro
<p>Tempi</p>	<p>Anno scolastico</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>Riflessioni, dibattiti, incontri con esperti, visioni multimediali, biblioteca, testi teatrali, realizzazione di uno spettacolo teatrale. Percorsi di espressività e teatralizzazione.</p>

<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione interattiva/videolezione • Individuazione dei punti essenziali, sollecitazione alla riflessione critica • Tutoring tra pari • Peer education • Divisione di compiti e funzioni • Condivisione delle decisioni per la rappresentazione teatrale. <p>Metodologia in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presenza di alunni diversamente abili, si terrà presente il PEI • presenza di alunni stranieri, si renderà il percorso adeguato al grado di conoscenza della lingua italiana e il percorso stesso sarà mezzo di inclusione e strumento di apprendimento della lingua italiana stessa • presenza di alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, si seguirà il PDP e si useranno gli strumenti compensativi e dispensativi in esso segnalati
<p>Risorse umane interne esterne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • docenti interni • eventuali esperti esterni coinvolti • eventuali risorse presenti sul territorio (strutture, agenzie, o associazioni che consentono di collaborare e portare avanti un percorso formativo allargato)
<p>Strumenti</p>	<p>Testi di vario genere proposti dall'insegnante, Internet, carte geografiche, statistiche, mappe concettuali, visione di filmati /documentari.</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Si effettuerà tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubrica di valutazione delle competenze - Griglia osservazioni sistemiche effettuata dal consiglio di classe - Autobiografia

B

PIANO DI LAVORO

PERCORSO DI APPRENDIMENTO: SESSO, DROGA E REEL&MAPS

REEL BUT NOT REAL: I VIDEO SHORT CHE TRASFORMANO LA REALTA' DEI SENTIMENTI. SCUSA SE NON TI RISPONDO MA TI RI-POSTO.

Classe TERZA

Scuola Secondaria di primo grado

Fase 1= Progettazione

Fase 2 = Realizzazione

Fase 3= Valutativa del processo e del prodotto

Fasi	Disciplina	Attività e contenuti	Tempi
1	Aree apprendimento	Progettazione Percorso di Apprendimento	Ottobre
2	ITALIANO	Letture sulla sessualità, sulle tossicodipendenze e sulle dipendenze virtuali e ludiche, sulle violenze di genere (interviste, brani antologici, reportage, romanzi, canzoni, film, letture). Esperienze di scritture e di produzione per il teatro a partire dal teatro nel teatro di Pirandello.	Anno scolastico
2	STORIA	Sessualità, droghe, violenze di genere e tendenze dei giovani negli anni del Dopoguerra. La rivoluzione del Sessantotto e i cambiamenti del mondo nel Novecento.	
2	GEOGRAFIA	Come cambia il concetto di sessualità, gli stili di vita, il livello di violenza, il ruolo delle donne nel mondo? Dalle spose bambine del mondo orientale e dell'Africa alla violenza di genere nel mondo occidentale: atlante della figura femminile nei continenti e nei Paesi.	
2	INGLESE E FRANCESE	Drammatizzazione e conseguente rivisitazione di scene d'amore liberamente tratte dai classici (Romeo and Juliet, Otello) per riflettere sul cambiamento del concetto di Amore nel corso della storia, sull'amore malato e la violenza di genere.	
2	MATEMATICA	Ricerca dati sull'uso di droga e alcool, fasce d'età, paesi a confronto. Rappresentazioni mediante grafici.	
2	SCIENZE	Differenza di genere biologica. Ormoni sessuali responsabili dei caratteri sessuali secondari. Malattie ormonali. Struttura e funzioni dell'apparato riproduttivo femminile e maschile. Malattie dell'apparato riproduttore. Effetti delle droghe e dell'alcol sul sistema nervoso.	
2	TECNOLOGIA	Uso consapevole dei social e conoscenza dei rischi ad essi connessi.	
2	ARTE E IMMAGINE	Elaborati grafici, pittorici, manuali ecc. riguardanti l'educazione alla sessualità, ai fini di una realizzazione scenografica come lavoro finale. Gli studenti, dopo aver studiato compreso, discusso ed elaborato un insieme di opere d'arte che trattano l'argomento scelto per le classi terze, realizzeranno dei lavori grafico/pittorici spontanei che verranno utilizzati durante la rappresentazione teatrale che si realizzerà alla fine dell'anno scolastico. Prenderanno parte alla realizzazione propria della scenografia	

2	MUSICA	Realizzare un'intervista alla compositrice, ignorata dal grande pubblico perché donna. L'intervista sarà corredata da piccolo brano composto da alunni con l'aiuto del docente, utilizzando programmi tipo Musescore e GarageBand. Ascoltare e analizzare e eseguire brani vocali e strumentali.	
2	SCIENZE MOTORIE	Effetti delle droghe e dell'alcol negli adolescenti e conseguenze sull'organismo in fase di crescita. Uso di alcol e droghe nella pratica sportiva. Dibattiti , guidati dall'insegnante, sulle relazioni con l'altro sesso in età adolescenziale.	
2	RELIGIONE	Valore: bellezza. Alcune pericopi tratte da "Il Cantico dei Cantici".	
3	CdC	Valutazione del percorso attraverso - Rubrica di valutazione delle competenze -Griglia osservazioni sistemiche effettuata dal consiglio di classe -Autobiografia Organizzazione della presentazione del prodotto.	Maggio
3	Presentazione prodotto	SPETTACOLO TEATRALE	Maggio/Giugno

DIAGRAMMA DELLE FASI

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Percorso apprendimento: **SESSO, DROGA E REEL&MAPS**

REEL BUT NOT REAL: I VIDEO SHORT CHE TRASFORMANO LA REALTA' DEI SENTIMENTI. SCUSA SE NON TI RISPONDO MA TI RI-POSTO.

Tempi

Fasi	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO
1	Aree apprendimento									
2		ITALIANO								
2		STORIA								
2		GEOGRAFIA								
2		INGLESE E FRANCESE								
2		MATEMATICA								
2		SCIENZE								
2		TECNOLOGIA								
2		ARTE E IMMAGINE								
2		MUSICA								
2		SCIENZE MOTORIE								
2		RELIGIONE								
3									CdC	
3									Presentazione prodotto	

C	CONSEGNA PER GLI STUDENTI	CLASSE TERZA
Titolo Percorso di apprendimento	SESSO, DROGA E REEL&MAPS REEL BUT NOT REAL: I VIDEO SHORT CHE TRASFORMANO LA REALTA' DEI SENTIMENTI. SCUSA SE NON TI RISPONDO MA TI RI-POSTO.	
Situazione	<p>Reel but not real. Sappiamo tutti cosa significa: i video, brevissimi, in cui si concentra, sui social, tanta finzione e, purtroppo, anche qualche scomoda verità se non addirittura dura, oscena e macabra cronaca.</p> <p>E' la sintesi non-giornalistica cui siamo abituati a confrontarci: spesso notiziari fasulli da cui raccogliamo notizie, senza distinguere se vere o false, o da cui apprendiamo orrori veri. Lo stupro di Palermo ne è stato torbido esempio.</p> <p>Ed eccoci all'affettività quella più intima, alla sessualità, massima forma di affettività consegnata, come tutto il resto, al tritacarne della Rete o, comunque, ad una lente distorta. E qui bisogna iniziare a stare attenti perché diventa davvero facile confondere virtuale e reale. Un pezzo di strada da fare insieme, tra storia e presente, inquietudini, curiosità e adolescenza. Fase in cui lo sviluppo e la formazione di una propria identità è fortemente legato allo sviluppo della sessualità e all'interesse per i legami sentimentali. Diversi studi suggeriscono che gli adolescenti usano l'ambiente online per esplorare questioni importanti riguardo a tale ambito e il percorso da fare insieme è quello di costruire una sessualità sana e di sviluppare un'identità, che include un'identità di genere, sessuale, morale, politica e religiosa, tramite una consapevole definizione di sé, così come dei ruoli e delle relazioni che si assumono.</p> <p>Le stime affermano che circa il 54% dei profili degli adolescenti su alcuni social mostra un coinvolgimento in comportamenti rischiosi tra cui il sesso non protetto o l'assunzione di alcol e droghe; molti adolescenti ritengono l'assunzione di rischi un aspetto importante per la propria identità.</p> <p>E' necessario riportare tutto al real e non al reel. Questa velocità e concentrazione ci distrae dal fermarci. E riflettere.</p>	
Cosa fare	Sessualità, identità, violenza di genere: dalle discussioni alla scrittura, alla visione di film e documentari, al disegno alla scienza passando per il teatro. Raccontarsi per raccontare.	
Indicazioni di lavoro	Le attività saranno laboratoriali e collettive da svolgere con tutti i docenti coinvolti.	
In che modo	Dibattiti su sessualità, dipendenze, identità, violenza di genere con cui ci si confronta volta per volta, visioni di film, letture collettive, esperimenti guidati, disegni dedicati, percorsi di espressività e teatralizzazione.	
Tempo a disposizione	Incontri ciclici e lavori da svolgere in classe e a casa.	
Materiali e strumenti utilizzabili	Libri, materiale cartaceo, software, elementi di scenografia teatrale e sartoriale.	
Prodotti	Schede, testi, disegni, cartelloni, costumi di scena, pannelli scenografici.	
Risorse	Docenti di tutte le discipline.	

D

Rubrica di valutazione

Titolo Percorso di Apprendimento: SESSO, DROGA E REEL&MAPS

REEL BUT NOT REAL: I VIDEO SHORT CHE TRASFORMANO LA REALTA' DEI SENTIMENTI. SCUSA SE NON TI RISPONDO MA TI RI-POSTO.

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Competenze chiave Europee e specifiche		Evidenze (dai Traguardi di Competenza disciplinari)
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	Individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. • Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce testi sulla base di quanto letto. • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione. • Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa.
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Decodificare altre lingue e comprendere le altre culture per potersi relazionare e vivere insieme, facendo della diversità un valore sul quale costruire società democratiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Scrive semplici testi su argomenti noti e di interesse. • Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</p>	<p>Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane utilizzando modelli matematici di pensiero e presentazione.</p> <p>Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Comprendere le applicazioni delle conoscenze e delle metodologie della matematica e delle scienze nella tecnologia e ingegneria.</p> <p>Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni. • Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti. • Effettua schemi, modelli, mappe sui fenomeni studiati e sulle strutture microscopiche e macroscopiche. • È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi. • Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Interessarsi alle tecnologie digitali e al loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Gestire e proteggere le informazioni, i contenuti, i dati e le identità digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prende consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. • È consapevole dei rischi della rete e come riuscire a individuarli.
<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>Essere capaci di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>Favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, mantenere la salute fisica e mentale, nonché essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro. Empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflette su se stesso, gestisce efficacemente il tempo e le informazioni; lavora con gli altri in maniera costruttiva. • Sviluppa la cura e il controllo della propria salute attraverso giuste scelte per affrontare rischi che minacciano il benessere fisico e emotivo. • Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p>	<p>Agire da cittadino responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta le diversità sociali e culturali, sostiene la parità di genere e la coesione sociale. • Conosce e fa proprie le norme di comportamenti consapevolmente corretti e responsabili di cittadinanza attiva. • Valuta gli effetti di azioni dell'uomo, economici, sociali, politici, religiosi e ambientali sui sistemi territoriali. • Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo. • Ha valori di dignità e dei diritti umani • Sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità.
<p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p>	<p>Essere capace di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Manifestare creatività, pensiero critico, capacità di risoluzione di problemi, iniziativa e perseveranza, nonché capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. • Ha iniziativa e perseveranza ed è capace di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti.
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea. • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. • Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. • Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.

Livelli di padronanza

Indicatori esplicativi

A – Avanzato. L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

B – Intermedio. L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

C – Base. L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

D – Iniziale. L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

E GRIGLIA PER LE OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

TITOLO CORSO DI APPRENDIMENTO: **SESSO, DROGA E REEL&MAPS** - Reel but not real: i video short che trasformano la realta' dei sentimenti.
 Scusa se non ti rispondo ma ti ri-posto.
 AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

CLASSE TERZA SEZ..... Scuola secondaria di primo grado

n	Alunni	AUTONOMIA	RELAZIONE	PARTECIPAZIONE	RESPONSABILITA'	FLESSIBILITA'	CONSAPEVOLEZZA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

AUTONOMIA E' capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e usarli in modo efficace	RELAZIONE Interagisce con i compagni creando un clima propositivo	PARTECIPAZIONE Collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo	RESPONSABILITA' Rispetta i tempi assegnati, e le fasi previste del lavoro. Porta a termine la consegna ricevuta	FLESSIBILITA' Reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale dei materiali	CONSAPEVOLEZZA E' consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni
---	---	---	---	---	---

F

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

TITOLO CORSO DI APPRENDIMENTO: SESSO, DROGA E REEL&MAPS –

Reel but not real: i video short che trasformano la realtà dei sentimenti. Scusa se non ti rispondo ma ti ri-posto.

AREE LINGUISTICO – ESPRESSIVA E SCIENTIFICO - TECNOLOGICA

Alunno:

Classe III Sez....

Scuola secondaria di primo grado

Racconto tutto il percorso	
Che cosa ho imparato?	
Ho saputo organizzare le attività necessarie?	
Ho incontrato difficoltà?	
Cosa mi è piaciuto di più di questa attività? Perché?	
Cosa non mi è piaciuto?	
Come penso di aver lavorato in gruppo?	
Se dovessi ripetere l'intera esperienza c'è qualcosa che farei in modo diverso? Cosa?	